

# FESTIVAL

INTERPRETAČNÍCH KURZŮ LITOMYŠL 2025



**Čtvrtek 10. července 2025 v 19:30**  
**Smetanův dům v Litomyšli**

## **Komorní koncert smyčců**

**Ivan Štraus a Michaela Štrausová – housle**

**Čeněk Pavlík – housle**

**Jan Pěruška – viola**

**Miroslav Sekera – klavír**

52. ročník Interpretačních kurzů Litomyšl pořádá Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a Music Spíres, z. s., ve spolupráci se ZUŠ B. Smetany v Litomyšli a HAMU Praha. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury, Státního fondu kultury, Města Litomyšle, společnosti ČEPS, Nadace Fr. A. Urbánka a Nadace Český hudební fond. Projekt je podpořen Dárcovským fondem Jiřího Bělohávků při Nadaci pro rozvoj České filharmonie a koná se pod záštitou starosty města Litomyšle Daniela Brýdla.

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025  
Čtvrtek 10. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

## Komorní koncert smyčců

**Ivan Štraus a Michaela Štrausová** – housle

**Čeněk Pavlík** – housle

**Jan Pěruška** – viola

**Miroslav Sekera** – klavír

### PROGRAM

**Luboš Fišer**  
(1935–1999)

**Sonáta pro housle a klavír „Ruce“**

**Bohuslav Martinů**  
(1890–1959)

**Tři madrigaly pro housle a violu**

**Jan Hanuš**  
(1915–2004)

**Díptych pro sólovou violu**

**Leoš Janáček**  
(1854–1928)

**Sonáta pro housle a klavír**

**Henryk Wieniawski**  
(1835–1880)

**Polonéza A dur**

**Adam Skoumal**  
(\*1969)

**Variace na cikánskou píseň pro violu a klavír**

**Bohuslav Martinů**  
(1890–1959)

**Sonatina pro dvoje housle**

— Změna programu vyhrazena —

# Ivan ŠTRAUS

začal hrát na housle v šesti letech. Po absolutoriu pražské konzervatoře a Akademie múzických umění zakončil svá studia aspiranturou na moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského. Stal se laureátem několika mezinárodních soutěží (Paříž, Brusel, Montréal, Praha – 1. cena).

Po skončení studií nastoupil do Českého tria (1968–1979), stal se sólistou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK (1979–1991) a od roku 1979 byl primáři Sukova kvarteta. Sólové činnosti se věnuje od roku 1965, mimo jiné odehrál množství premiér skladeb svých současníků (Fišer, Bárta, Matěj, Korte ad.).

Pedagogickou dráhu zahájil v roce 1968 na AMU, odkud byl nucen v roce 1975 z politických důvodů odejít. Poté pomáhal budovat smyčcové oddělení na pardubické konzervatoři. V roce 1990 se vrátil zpět na AMU, byl jmenován profesorem a vykonával 7 let funkci proděkana pro zahraničí.

V současné době vede mezinárodní třídu na AMU, hraje sólově i v duu s dcerou Michaelou, je čestným členem Nadace B. Martinů, Společnosti J. Suka, Sdružení učitelů smyčcových nástrojů (ESTA) a je zván na mistrovské kurzy po celém světě (Rakousko, Švédsko, Švýcarsko, Holandsko, Francie, USA, Čína, Jižní Korea, Austrálie ad.). V roce 2005 vyučoval v Mozarteu v Salzburgu.

Píše články do odborného tisku, nahrává pro rozhlas a TV, je členem soutěžních porot doma i v zahraničí. Vytváří též nevšední koncertní programy pod názvem „Se Štrausem za hranice všedních dnů“, v nichž často vřazuje hudbu do obecných kulturních souvislostí. Několik let připravoval pro Český rozhlas pravidelnou „Posluchárnu Ivana Štrause“.

V roce 2006 obdržel Cenu Mezinárodní společnosti pro vědu a kulturu, v roce 2017 zlatou medaili Hlávkovy nadace, v roce 2021 Cenu ministra kultury.

V roce 2019 se jeho – již čtvrtý – žák Daniel Matejčka stal absolutním vítězem a laureátem Kocianovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí. Jeho (dnes už bývalý) student Milan Al-Ashhab je vítězem soutěží v New Yorku, ve Vídni a laureátem soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě.

# Jan PĚRUŠKA

(\*1951 v Opavě) je významným představitelem české violové školy. Studoval ostravskou Konzervatoř u Miroslava Němce a Akademii múzických umění v Praze u Prof. Jaroslava Motlíka. V letech 1977-1985 byl sóloviolistou Symfonického orchestru FOK. Významným mezníkem v jeho životě se stal rok 1981, kdy vyhrál Mezinárodní violovou soutěž v Markneukirchenu, a stal se vyhledávaným sólistou. Spolupracoval s řadou uměleckých osobností – Josefem Sukem, Janem Panenkou, Josefem Hálou, Dagmar Peckovou, Talichovým, Kocianovým a Pražákovým kvartetem. Sólově vystoupil s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Janáčkovou filharmonií Ostrava a dalšími tělesy.

Jeho sólistický repertoár zahrnuje skladby od raného baroka po díla současných skladatelů. Pěruškovo rozsáhlé interpretační umění je zachyceno na více než 120 CD a 450 rozhlasových a televizních nahrávkách. V současnosti realizuje natáčení význačných děl české a světové violové literatury. Pozornost vzbudily jeho CD: Mistrovské kusy pro violu a kontrabas, Krásná viola, Ruská viola, Viola Bohuslava Martinů, Chvála violy, Neznámá česká viola, Viola české emigrace. Nálady soudobé violy vyhodnotil časopis Harmonie TIPEM měsíce únor 2011.

V roce 1985 se stal zakládajícím členem Stamicova kvarteta. Soubor zvítězil v Mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v Salzburku (1986) pořádané EBU-OIRT. Za více než 36 let činnosti vystoupilo Stamicovo kvarteto doslova po celém světě (více než 2500 koncertů) a získalo řadu ocenění: cena Komorního spolku (1987), Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Cros Paris (1988,1991), Zlatá ladička časopisu Diapason (1993), Golden Song Prize za nahrávku čínských melodií (1995), cena České komorní rady za souborné provedení kvartetů Aloise Háby na Pražském jaru 1997, ocenění Diapason Decouverte za soubornou nahrávku smyčcových kvartetů J. B. Foerster, kterou udělil časopis Diapason (2010).

Britský časopis International Record Review ocenil CD se smyčcovými kvartety Sophie Gubaiduliny za nejlepší nahrávku měsíce března 2012 (IRR OUTSTANDING). Stejně tak ocenění „TIP editora“ se dostalo této nahrávce v červnovém vydání časopisu Harmonie (2012). Magazín Presto Classical ocenil nahrávku Smyčcových kvartetů Karla Kovařovice titulem „Recording of the Week“ (srpen 2019).

Od roku 1990 Jan Pěruška vyučuje na pražské Akademii múzických umění. V roce 2006 byl jmenován prezidentem republiky řádným profesorem hry na violu.

# Michaela ŠTRAUSOVÁ

pochází z hudební rodiny s citem pro umění a krásno, což výrazně ovlivnilo její životní směřování.

Jako žákyně Základní umělecké školy ve Voršilské ulici se zúčastnila několika soutěží ZUŠ jak v sólové hře na housle tak v oboru komorní hudba (trio), i v literárně dramatickém oboru (recitace), kde získala první ceny. Studia na konzervatoři (ve třídě prof. Nory Grumlíkové) absolvovala samostatným recitálem a koncertem s orchestrem.

Během studia na HAMU (ve třídě svého otce, prof. Ivana Štrause) odehrála řadu koncertů v Čechách i v zahraničí, v přímém přenosu v TV i na koncertě pro Yehudi Menuhina při příležitosti jeho návštěvy v Praze, nahrála několik rozhlasových snímků a pravidelně vystupovala s orchestrem. Uskutečnila premiéru několika českých skladeb, např. Dua pro housle a klavír Geraldine Muchové (2007), nebo houslového koncertu č. 2 skladatelky Afrodity Katmeridu, který je M.Š. věnován.

Po skončení studií byla několik let činná jako tajemnice Společnosti skladatele Josefa Suka, organizovala setkání, moderovala besedy s hudebními osobnostmi, spolupracovala na vydávání CD a jiné popularizační činnosti, byla redaktorkou Zpravodaje.

V současné době vystupuje sólově a zejména v houslovém duu se svým otcem.

Přes dvacet let se věnuje pedagogické činnosti – v rámci International School of Prague, kde vede školní orchestr, a učí hru na housle na liberecké ZUŠ Jabloňová.

Více než 15 let přednáší pro zahraniční zájemce (ISP, IWAP, DSA) dějiny českého umění.

Dlouhodobě se zajímá o psychologii a její vztahy s hudbou. Pedagogice a psychologii byly také věnovány obě její diplomové práce, které později vyšly v odborném tisku.

Dvacátým rokem je „dvorní moderátorkou“ Pražského Filmového Orchestru, se kterým má naježděno přes 20.000 kilometrů po České a Slovenské republice.

Mezi její záliby patří knihy (jakékoli, kdykoli, kdekoli...), horská turistika, Geocaching a lukostřelba.

# Čeněk PAVLÍK

(\*1955) patří k nejlepším českým houslistům. Narodil se v Praze, ale dětství prožil v Brandýse nad Labem – Staré Boleslavi. Hraje od pěti let a své první soutěžní vítězství získal již o rok později. Studoval nejprve u Jakuba Každého na ZUŠ v Brandýse nad Labem. Svě nadání dále rozvíjel u prof. Josefa Muziky, jednoho z nejlepších žáků prof. Otakara Ševčíka. Konzervatoř a Akademii múzických umění vystudoval v Praze jako žák prof. Nory Grumlíkové a svá studia oficiálně završil na mistrovských kurzech fenomenálního Nathana Milsteina v Zürichu.

K nejvýznamnějším soutěžním úspěchům Čenka Pavlíka patří první ceny v mezinárodních soutěžích Pražské jaro v roce 1976 a Emily Anderson v Londýně roku 1980.

Jako sólista vystupoval téměř v šedesáti zemích světa. Nahrával pro rozhlas, televizi a vydával alba. Kromě koncertní činnosti příležitostně vyučuje na mistrovských kurzech ve Španělsku, Německu, Polsku, Kanadě, Brazílii i v České republice.

Od roku 1986 se věnuje komorní hře v Guarneri triu, které založil s klavíristou Ivanem Klánským a violoncellistou Markem Jeriem, od roku 1989 známé jako Guarneri Trio Prague. Za svou kariéru absolvoval přes tři tisíce koncertů a natočil desítky rozhlasových nahrávek a CD. Podle ohlasů z celého světa je na jeho hudebním projevu ceněn především hluboký emocionální prožitek a elegance projevu.

# Miroslav SEKERA

se narodil v roce 1975 v Praze, dětství a rané mládí prožil v Benátkách nad Jizerou. Nevšední talent rozpoznala v jeho 3 letech dnes již legendární prof. Zdena Janžurová a ujala se jako první jeho hudebního vzdělávání. Do svých 12 let Sekera rovnocenně ovládal nejen klavír, ale i housle, takže s oběma nástroji uzavřel základní hudebně-vzdělávací cyklus. Tento již tehdy neobyčejný postup mu přinesl i dětskou roli zázračného Amadea ve Formanově stejnojmenném filmu, kde ve známé scéně jako mladý Mozart vystupuje s oběma nástroji před papežem v Římě.

Po absolutoriu na ZUŠ ve Voršilské ulici v Praze housle odložil a trvale obrátil svou pozornost ke klavíru. Byl přijat na pražskou konzervatoř do třídy prof. Evy Boguniové. Souběžně se dále vzdělával ve třídě prof. Martina Ballýho, u kterého kromě toho navštěvoval letní klavírní kurzy v Písku. Formální hudební vzdělávání ukončil v roce 1999 na HAMU ve třídě prof. Miroslava Langeru.

Jako sólový hráč je laureátem 1. ceny soutěže F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. ceny v soutěži HAMU (s přidruženým stipendiem firmy Yamaha) a 1. ceny mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschatu. S podporou nadace Českého hudebního fondu pořídil pro Multisonic sólovou desku. V rámci tohoto projektu vznikly kriticky ceněné nahrávky vrcholných děl J. Brahmsa, D. Scarlattiho a M. Moszkowského. V návaznosti na tyto úspěchy navštívil Sekera jako sólový i komorní hráč prestižní pódia, zejména ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center) a mnoha dalších městech po celém světě.

Miroslav Sekera vyniká ve své generaci všestranným přístupem ke koncertnímu vystupování a každodenní hudební praxi. Pro svůj věhlas špičkového komorního hráče a zejména schopnost číst a interpretovat obtížné moderní partitury, si ho vyžádal soudobý americký skladatel Joseph Summer. V produkci Albany Records a Navona Records nastudoval a nahrál premiérové desky jeho skladeb. Sekerův praktický i umělecký záběr mu umožňuje obsáhnout všechny segmenty koncertního vystupování. Vystupuje jako komorní partner s houslistou Josefem Špačkem, mezzosopranistkou Dagmar Peckovou a někdejší vedoucí hornové sekce Berlínské filharmonie Radkem Baborákem. Sekera byl hostujícím sólistou několika projektů symfonického orchestru FOK, spolupracuje pravidelně i s Českým rozhlasem. Pražskému publiku se v nedávné minulosti představil především jako fenomenální interpret Chopinovy a Lisztovy klavírní hudby. Na dvou recitálech v pražském Rudolfnu a koncertní síni při kostele sv. Vavřince provedl kromě jiného i 24 Chopinových preludií a Lisztovy virtuózní parafráze italských oper. Na pražské hudební scéně způsobila tato interpretace skutečný rozruch a stala se senzací sezóny.

Od roku 2022 je také lektorem klavírní hry na Interpretačních kurzech v Litomyšli i stálým klavírním partnerem na večerních koncertech.

# PŘÍŠTÍ KONCERTY FESTIVALU

## Klavírní recitál

**Pátek 11. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli**

Účinkuje klavírista Miroslav Sekera, koncert uvádí Petr Kadlec

Program: Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Jean Sibelius

## Komorní koncert

**Sobota 12. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli**

Účinkují kontrabasista Petr Říes, klavíristka Jana Vychodilová a klavírní trio: Lukáš Klánský, Leoš Čepický a Michal Kaňka

Program: Felix Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Čajkovskij, Paul Hindemith, Vilmos Montag

## Violoncellový koncert

**Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli**

Účinkují lektori violoncella Marek Jerie a Jan Zemen a klavírista Pavel Zemen

Program: Luigi Boccherini, Ludwig van Beethoven, Igor Stravinský, Heitor Villa-Lobos

## Koncert HU-HU Humor v hudbě

**Pondělí 14. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli**

Účinkují lektori, hosté a účastníci kurzů, večerem provází Jan Zemen a Petr Holman

## Úterní koncert účastníků kurzů

**Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli**

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a soubor Chocco Caffé Ensemble pod vedením Michaely Štrausové

## Středeční koncert účastníků kurzů

**Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli**

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a komorní smyčcový orchestr pod taktovkou Bohuslava Mimry

## Závěrečný koncert účastníků kurzů

**Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli**

Závěrečný koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025

Účinkují lektori, účastníci kurzů a nový komorní smyčcový orchestr Interpretačních kurzů „Bez dirigenta“

Pořadatelé:

INTERPRETAČNÍ  
KURZY LITOMYŠL



MusicSpires  
INSPIRED BY MUSIC

Velké díky pořadatelů při přípravě tohoto vzdělávacího projektu patří paní Anně Fejérové, panu Davidu Marečkovi, paní Kamile Mikešové, paní Daniele Pokorné, paní Ludmile Součkové a panu Mojmíru Součkovi, panu Luboši Veselému a paní Noemi Zárubové-Pfeffermannové.

Podporovatelé:

