

FESTIVAL

INTERPRETAČNÍCH KURZŮ LITOMYŠL 2025



Neděle 13. července 2025 v 19:30

Smetanův dům v Litomyšli

Violoncellový koncert

Marek Jerie – violoncello

Jan Zemen – violoncello

Pavel Zemen – klavír

52. ročník Interpretačních kurzů Litomyšl pořádá Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a Music Spíres, z. s., ve spolupráci se ZUŠ B. Smetany v Litomyšli a HAMU Praha. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury, Státního fondu kultury, Města Litomyšle, společnosti ČEPS, Nadace Fr. A. Urbánka a Nadace Český hudební fond. Projekt je podpořen Dárcovským fondem Jiřího Bělohávků při Nadaci pro rozvoj České filharmonie a koná se pod záštitou starosty města Litomyšle Daniela Brýdla.

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Violoncellový koncert

Marek Jerie – violoncello

Jan Zemen – violoncello

Pavel Zemen – klavír

PROGRAM

Luigi Boccherini
(1743–1805)

Sonáta pro dvě violoncella

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Sonáta pro violoncello a klavír A dur

Igor Stravinskij
(1882–1971)

Italská suita

Heitor – Villa Lobos
(1887–1959)

Preludio

— Změna programu vyhrazena —

Marek JERIE

Patří k nejvýraznějším českým violoncellistům své generace. Studoval na Pražské konzervatoři, na Akademii múzických umění v Praze a interpretační mistrovství si prohloubil na kurzech u slavných violoncellistů – Casalse, Rostropoviče a Navarry.

Je členem Guarneri tria Prague, společně s Ivanem Klánským a Čeňkem Pavlíkem. V listopadu roku 2026 oslaví trio 40. výročí založení v tomto původním složení. S tímto ansámblem nebo jako sólista vystupoval v mnoha důležitých hudebních centrech (londýnská Wigmore Hall, Rudolfinum Praha, Ženeva, Vídeň, Paříž, Petrohrad, Varšava, Hamburk, Benátky, Madrid, Barcelona, Santiago de Chile, Buenos Aires) a na dalších významných pódii v Evropě, Kanadě, Austrálii, Africe, Severní a Jižní Americe i v Japonsku.

Jeho zásluhou byly znovuoobjeveny, provedeny, nahrány a vydány opomenuté koncerty české violoncellové literatury 18. století, např. Josefa Rejchy a Josefa Fialy. Řada soudobých skladatelů, např. Thuring Bräm a Luboš Fišer, mu věnovala své skladby. Nahrál mnoho CD s klavírem, kytarou nebo orchestrem a komplety klavírních trií Mozarta, Beethovena, Mendelssohna, Dvořáka, Šostakoviče, Schuberta a Brahmsa, ale také jednotlivé skladby českých skladatelů, např. Rejchy, Smetany, Suka, Fišera, nebo Haydna a Schumannů, které byly mnohokrát mezinárodně oceněny (Diapason d'Or, CHOC, Le Monde de la Musique).

Po dobu 34 let působil jako profesor hry na violoncello a komorní hudby na Vysoké hudební škole v Lucernu. Dále se pravidelně věnuje pedagogické činnosti v rámci kurzů v Litomyšli, při Mendelssohnově festivalu ve švýcarském Wengenu a je zván na semináře.

Jan ZEMEN

Vystudoval hru na violoncello na Konzervatoři v Pardubicích u Josefa Krečmera a pražskou Akademii múzických umění u prof. Miroslava Petráše. Celé studium poté završil na Hochschule für Musik ve švýcarském Lucernu u Marka Jerie.

Jan se již od studií prezentuje jako sólista. Vystoupil např. s Filharmonií Hradec Králové, Komorní filharmonií Pardubice, Severočeskou filharmonií Teplice, Karlovarským symfonickým orchestrem a Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně.

Vedle sólistické dráhy se věnuje komorní hudbě, a to zejména v Kalliopé Triu Prague a Barocco sempre giovane, kde je zakládajícím členem a pravidelným sólistou.

Hlavním těžištěm jeho činnosti je ovšem činnost pedagogická a hudebně osvětová. Dlouhodobě se věnuje mladým muzikantům na základním stupni školství. Od roku 2013 je pedagogem na Konzervatoři Pardubice.

Zajímavou kapitolou je činnost hudebně propagátorská, do které bezesporu patří netradiční soubor čtyř violoncellistů Cello Republic, jehož je členem.

Jan hraje na nástroj Karel Joseph Dvořák, 1946.

Pavel ZEMEN

začal hrát na klavír pod vedením své matky Taťány Zemenové a Ireny Hlasové na ZUŠ v Rychnově nad Kněžnou. Absolvoval studium na Konzervatoři v Českých Budějovicích ve třídě MgA. Marie Šimkové-Kotrčové a pokračoval magisterským studiem na JAMU v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové.

Absolvoval několik masterclassů pod vedením významných pianistů a pedagogů: prof. A. Vlasáková, prof. V. Nosina, prof. C. Moniuszko, prof. E. Indjič, J. Anera, N. Lugansky, P. Lewis ap.

Stal se laureátem několika tuzemských i mezinárodních soutěží, jako například: Nadace Bohuslava Martinů v Praze (1. cena), Young Academy Award v Římě (1. cena), Euregio Piano Award v německém Geilenkirchenu (4. cena a titul Finalisty), Mauro Paolo Monopoli Prize v italské Barlettě (6. cena a titul Finalisty), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (1. cena a ocenění pro nejlepšího českého účastníka soutěže), International Piano Competition v italském Lonigu (cena Grand Prix), International Piano Competition ve Vídni (cena Grand Prix), Semifinále Mezinárodní soutěže Leeds Piano Competition 2018 atp.

Absolvoval několik masterclassů pod vedením významných pianistů a pedagogů: prof. A. Vlasáková, prof. V. Nosina, prof. C. Moniuszko, prof. E. Indjič, J. Anera, N. Lugansky, P. Lewis atp.

Vystoupil také na několika významných hudebních festivalech: Pražské Jaro 2013 a 2019, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2013, Le strade d'Europe 2016 ve Vilniusu, Janáček Brno 2016, 2021 a 2023, Janáčkův Máj 2018, Classix Dresden 2018 apod. Několikrát spolupracoval s Českým Rozhlasem Brno a ČRo3 Vltava v živých vysíláních nebo formou studiového nahrávání. Jako sólista vystoupil s Jihočeskou komorní filharmonií, Moravskou filharmonií Olomouc či Czech Virtuosi Orchestra. V roce 2020 obdržel Cenu ministra školství, mládeže a tělovýchovy za výjimečné studijní výsledky. Od téhož roku působí jako člen komorního souboru Klavírní kvarteto Josefa Suka. Toto uskupení bylo téhož roku residenčním souborem České filharmonie a patří mezi přední tuzemská tělesa.

Jako pedagog působil na ZUŠ Rychnov nad Kněžnou, Brno Veverí, Hodonín a Habrmanova v Hradci Králové a jeho studenti dosáhli několika soutěžních či jiných úspěchů – ceny v okresních, krajských kolech či 1. cena v celostátním kole Soutěže Základních uměleckých škol 2016, ocenění Talent královéhradecké kultury 2016 atp. Pedagogem Konzervatoře Brno je od roku 2017. Studenti pod jeho vedením získali několik ocenění – 1. cenu na Soutěžní přehlídce konzervatorií 2019 či 3. cenu na Mezinárodní soutěži francouzské hudby v Kamenici nad Lipou. Připravil několik studentů k úspěšným přijímacím zkouškám na JAMU v Brně.

V současné době je studentem doktorského studia JAMU v Brně pod vedením prof. Aleny Vlasákové. V rámci studia rovněž na fakultě působí jako pedagog hry na klavír.

PŘÍŠTÍ KONCERTY FESTIVALU

Koncert HU-HU Humor v hudbě

Pondělí 14. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují lektori, hosté a účastníci kurzů, večerem provází Jan Zemen a Petr Holman

Úterní koncert účastníků kurzů

Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a soubor Chocco Caffé Ensemble pod vedením Michaely Štrausové

Středeční koncert účastníků kurzů

Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a komorní smyčcový orchestr pod taktovkou Bohuslava Mimry

Závěrečný koncert účastníků kurzů

Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Závěrečný koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025

Účinkují lektori, účastníci kurzů a nový komorní smyčcový orchestr Interpretačních kurzů „Bez dirigenta“

Pořadatelé:

INTERPRETAČNÍ
KURZY LITOMYŠL



MusicSpires
INSPIRED BY MUSIC

Velké díky pořadatelů při přípravě tohoto vzdělávacího projektu patří paní Anně Fejérové, panu Davidu Marečkovi, paní Kamile Mikešové, paní Daniele Pokorné, paní Ludmile Součkové a panu Mojmíru Součkoví, panu Luboši Veselému a paní Noemi Zárubové-Pfeffermannové.

Podporovatelé:



Partneři:

