

FESTIVAL

INTERPRETAČNÍCH KURZŮ LITOMYŠL 2025



Pátek 11. července 2025 v 19:30
Zámecká jízdárna v Litomyšli

Klavírní recitál

účinkuje **Miroslav Sekera**
koncert uvádí **Petr Kadlec**

52. ročník Interpretačních kurzů Litomyšl pořádá Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a Music Spires, z. s., ve spolupráci se ZUŠ B. Smetany v Litomyšli a HAMU Praha. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury, Státního fondu kultury, Města Litomyšle, společnosti ČEPS, Nadace Fr. A. Urbánka a Nadace Český hudební fond. Projekt je podpořen Dárcovským fondem Jiřího Bělohlávka při Nadaci pro rozvoj České filharmonie a koná se pod záštitou starosty města Litomyšle Daniela Brýdla.

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Pátek 11. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Klavírní recitál

účinkuje **Miroslav Sekera**

koncert uvádí **Petr Kadlec**

PROGRAM

Domenico Scarlatti

(1685–1757)

6 sonát

E dur, K. 531, *Allegro*

h moll, K. 27, *Allegro moderato*

G dur, K. 523, *Allegro*

c moll, K. 11, *Moderato*

d moll, K. 9, *Allegro moderato*

D dur, K. 33, *Allegretto*

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

Sonáta C dur op. 2, č. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai

Jean Sibelius

(1865–1957)

10 kusů op. 24

Romance č. 4

Valse č. 5

Andantino č. 7

Fryderyk Chopin

(1810–1849)

Valčík As dur op. 34

Polonéza As dur op. 53

— Změna programu vyhrazena —

Miroslav SEKERA

se narodil v roce 1975 v Praze, dětství a rané mládí prožil v Benátkách nad Jizerou. Nevšední talent rozpoznala v jeho 3 letech dnes již legendární prof. Zdena Janžurová a ujala se jako první jeho hudebního vzdělávání. Do svých 12 let Sekera rovnocenně ovládal nejen klavír, ale i housle, takže s oběma nástroji uzavřel základní hudebně-vzdělávací cyklus. Tento již tehdy neobyčejný postup mu přinesl i dětskou roli záračného Amadea ve Formanově stejnojmenném filmu, kde ve známé scéně jako mladý Mozart vystupuje s oběma nástroji před papežem v Římě.

Po absolutoriu na ZUŠ ve Voršilské ulici v Praze housle odložil a trvale obrátil svou pozornost ke klavíru. Byl přijat na pražskou konzervatoř do třídy prof. Evy Boguniové. Souběžně se dále vzdělával ve třídě prof. Martina Ballýho, u kterého kromě toho navštěvoval letní klavírní kurzy v Písku. Formální hudební vzdělávání ukončil v roce 1999 na HAMU ve třídě prof. Miroslava Langera.

Jako sólový hráč je laureátem 1. ceny soutěže F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. ceny v soutěži HAMU (s přidruženým stipendiem firmy Yamaha) a 1. ceny mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Spodporou nadace Českého hudebního fondu pořídil pro Multisonic sólovou desku. V rámci tohoto projektu vznikly kriticky ceněné nahrávky vrcholných děl J. Brahmsa, D. Scarlattiho a M. Moszkowského. V návaznosti na tyto úspěchy navštívil Sekera jako sólový i komorní hráč prestižní pódia, zejména ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center) a mnoha dalších městech po celém světě.

Miroslav Sekera vyniká ve své generaci všestranným přístupem ke koncertnímu vystupování a každodenní hudební praxi. Pro svůj věhlas špičkového komorního hráče a zejména schopnost číst a interpretovat obtížné moderní partitury, si ho vyžádal soudobý americký skladatel Joseph Summer. V produkci Albany Records a Navona Records nastudoval a nahrál premiérové desky jeho skladeb. Sekerův praktický i umělecký záběr mu umožňuje obsáhnout všechny segmenty koncertního vystupování. Vystupuje jako komorní partner s houslistou Josefem Špačkem, mezzosopranistkou Dagmar Peckovou a někdejším vedoucím hornové sekce Berlínské filharmonie Radkem Baborákem. Sekera byl hostujícím sólistou několika projektů symfonického orchestru FOK, spolupracuje pravidelně i s Českým rozhlasem. Pražskému publiku se v nedávné minulosti představil především jako fenomenální interpret Chopinovy a Lisztovy klavírní hudby. Na dvou recitálech v pražském Rudolfnu a koncertní síni při kostele sv. Vavřince provedl kromě jiného i 24 Chopinových preludií a Lisztovy virtuózní parafráze italských oper. Na pražské hudební scéně způsobila tato interpretace skutečný rozruch a stala se senzací sezóny.

Od roku 2022 je také lektorem klavírní hry na Interpretačních kurzech v Litomyšli i stálým klavírním partnerem na večerních koncertech.

Petr KADLEC

vystudoval hudební vědu na FF UK. V letech 2009–2013 působil jako redaktor a hudební dramaturg ČRo Vltava. Od roku 2003 spolupracuje s Českou filharmonií, od roku 2013 vede její edukační oddělení. Už dvě dekády vytváří spolu s dirigentem a skladatelem Markem Ivanovičem koncertní cyklus Kroky do nového světa, který za účasti mladých hudebníků České studentské filharmonie přibližuje klasickou hudbu nové generaci posluchačů.

Ve spolupráci s Idou Kellarovou připravuje pod křídly ČF projekt Romano drom na podporu romské mládeže ve sboru Čhavorenge. Pro ČF vytvořil profilové výstavy dirigentů Václava Talicha, Rafaela Kubelíka a Karla Ančerla. Na edukačních programech spolupracoval také s Pražským filharmonickým sborem, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Brno, Jihočeskou filharmonií a festivalem Smetanova Litomyšl. Na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy příležitostně přednáší Didaktiku prezentace hudby. Píše pro hudební server Polyharmonie. Uvádí koncerty na Troja festivalu a na festivalu Věčná naděje.

PŘÍŠTÍ KONCERTY FESTIVALU

Komorní koncert

Sobota 12. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují kontrabasista Petr Ries, klavíristka Jana Vychodilová a klavírní trio: Lukáš Klánský, Leoš Čepický a Michal Kaňka
Program: Felix Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Čajkovskij, Paul Hindemith, Vilmos Montag

Violoncellový koncert

Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Účinkují lektoři violoncella Marek Jerie a Jan Zemen a klavírista Pavel Zemen
Program: Luigi Boccherini, Ludwig van Beethoven, Igor Stravinský, Heitor Villa-Lobos

Koncert HU-HU Humor v hudbě

Pondělí 14. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují lektoři, hosté a účastníci kurzů, večerem provází Jan Zemen a Petr Holman

Úterní koncert účastníků kurzů

Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a soubor Chocco Caffé Ensemble pod vedením Michaely Štrausové

Středeční koncert účastníků kurzů

Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a komorní smyčcový orchestr pod taktovkou Bohuslava Mimry

Závěrečný koncert účastníků kurzů

Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Závěrečný koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025

Účinkují lektoři, účastníci kurzů a nový komorní smyčcový orchestr Interpretačních kurzů „Bez dirigenta“

Pořadatelé:

INTERPRETAČNÍ
KURZY LITOMYŠL



MusicSpires
INSPIRED BY MUSIC

Velké díky pořadatelů při přípravě tohoto vzdělávacího projektu patří paní Anně Fejérové, panu Davidu Marečkovi, paní Kamile Mikešové, paní Daniele Pokorné, paní Ludmile Součkové a panu Mojmiru Součkoví, panu Luboši Veselému a paní Noemi Zárubové-Pfeffermannové.

Podporovatelé:



Partneři:

