

FESTIVAL

INTERPRETAČNÍCH KURZŮ LITOMYŠL 2025



Sobota 12. července 2025 v 19:30
Zámecká jízdárna v Litomyšli

Komorní koncert

Petr Ries – kontrabas

Jana Vychodilová – klavír

Klavírní trio:

Lukáš Klánský, Leoš Čepický a Michal Kaňka

52. ročník Interpretačních kurzů Litomyšl pořádá Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a Music Spires, z. s., ve spolupráci se ZUŠ B. Smetany v Litomyšli a HAMU Praha. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury, Státního fondu kultury, Města Litomyšle, společnosti ČEPS, Nadace Fr. A. Urbánka a Nadace Český hudební fond. Projekt je podpořen Dárcovským fondem Jiřího Bělohávků při Nadaci pro rozvoj České filharmonie a koná se pod záštitou starosty města Litomyšle Daniela Brýdla.

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Sobota 12. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Komorní koncert

Petr Ries – kontrabas

Jana Vychodilová – klavír

Klavírní trio:

Lukáš Klánský – klavír

Leoš Čepický – housle

Michal Kaňka – violoncello

PROGRAM

Paul Hindemith
(1895–1963)

Sonáta (1949)
Allegretto
Scherzo. Allegro assai
Molto Adagio

Felix Mendelsohn – Bartholdy
(1809–1847)

Lied ohne worte op. 109

Vilmos Montag
(1908–1991)

Sonáta e moll
Andante moderato
Andante
Allegro

— PŘESTÁVKA —

P. I. Čajkovský
(1840–1893)

Klavírní trio op. 50
I. Pezzo elegiaco
Moderato assai
Allegro giusto
II. (A) Tema con variazioni
Andante con moto
(B) Variazione finale e coda

— Změna programu vyhrazena —

Petr RIES

je absolventem Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Během studií na konzervatoři se věnoval také oboru dirigování a skladbě. V letech 2003/2004 absolvoval studijní pobyt na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paříži, ve třídě prof. Jean-Paula Celea. Svá studia dokončil v roce 2005 na Hudební fakultě AMU v Praze, u prof. J. Hudce.

Petr Ries je laureátem Soutěžní přehlídky konzervatoří (1996 – 1. cena), Mezinárodní kontrabasové soutěže F. Gregory v Kroměříži (1997 – 1. cena), Mezinárodní interpretační soutěže „Moravský podzim“ v Brně (1998 – 2. cena), International Musikwettbewerb Markneukirchen (1999 – 7. cena), Mezinárodní kontrabasové soutěže J. M. Spergera v Michaelsteinu (2002 – 2. cena) a Mezinárodní interpretační soutěže „Moravský podzim“ v Brně (2003 – 2. cena). V roce 2002 se stal laureátem prestižní soutěže „Talent roku 2002“ v Praze, kdy v přímém přenosu ČRo 3 Vltava provedl Koncert fis moll S. Kusevického, za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

V roce 2003 vyhrál Petr Ries konkurz do České filharmonie na pozici Zástupce vedoucího kontrabasové skupiny, kde působí dodnes.

Vystupuje na samostatných recitálech doma i v zahraničí. Jako sólista spolupracoval s mnoha českými i zahraničními orchestry. Je vyhledávaným komorním hráčem (Kvarteto Pavla Haase, Bennewitzovo kvarteto, Zemlinského kvarteto, Škampovo kvarteto, Kvarteto Martinů, Kociánovo kvarteto, Baborák ensemble, Belfiato kvintet, PhilHarmonia Oktet aj.).

Kromě České filharmonie je členem Pražských komorních sólistů a Haydn ensemble Prague. Od roku 2010 se jako člen souboru „Czech Philharmonic Jazz Band“ věnuje také jazzové hudbě.

Pedagogicky působí na Interpretačních kurzech v Litomyšli od roku 2003.

V letech 2009–2015 byl profesorem na Mezinárodní konzervatoři v Praze.

Jana VYCHODILOVÁ

je absolventkou teplické konzervatoře (prof. V. Vlková, prof. P. Slavík) a pražské AMU.

S úspěchem se zúčastnila několika klavírních soutěží, např. North London Music Festival (1. cena, 1993), Chopinovy soutěže v Mariánských Lázních (čestné uznání, 1993) a dalších.

Je zakládající členkou klavírního tria ArteMiss, se kterým v letech 1995 – 2015 koncertovala po celé Evropě, Japonsku a na Kubě. Trio mimo jiné získalo Cenu Českého spolku pro komorní hudbu 2002 a v roce 2004 zvítězilo v soutěži Premio di Carlo Soliva.

V současné době je profesorkou Pražské konzervatoře a odbornou asistentkou AMU.

Hraje v orchestru Berg, ráda a často spolupracuje s pražskou činohrou Národního divadla, s Dejvickým divadlem a Divadlem v Dlouhé.



Lukáš KLÁNSKÝ

patří k předním českým klavíristům. Je vyhledávaný jako sólista i komorní hráč. Jako člen Lobkowicz tria získal se svými kolegy Janem Mráčkem a Ivanem Vokáčem v roce 2014 první cenu a cenu publika na soutěži Johannea Brahmsa v Pörschachu. Od té doby tento soubor vystoupil na nejvýznamnějších festivalech v ČR (Pražské Jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův Máj, Svatováclavské hudební slavnosti, Svátky hudby V. Hudečka), ale i na zahraničních pódiiích. S Janem Mráčkem, koncertním mistrem České filharmonie, vystoupil Lukáš Klánský na Ankara music Festival, Festival Lago Maggiore Musica, Kammermusik um halb acht v Basileji, Napflio festival, v lednu 2020 pak v berlínském Konzerthausu.

Na klavír začal hrát v pěti letech pod vedením R. Učňové na Hudební škole hl. m. Prahy, Pražskou konzervatoř vystudoval pod vedením prof. Evy Boguniové na HAMU v Praze studoval ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Tam také získal doktorát prací o klavírním díle J. V. H. Voříška, jehož je propagátorem. Dirgování studoval na pražské konzervatoři ve třídě prof. M. Němcové a prof. Hynka Farkače a na HAMU ve třídách doc. Tomáše Koutníka a prof. Leoše Svárovského.

V roce 2018 získal Lukáš Klánský 2. cenu na Hans von Büllow wettbewerb v oboru dirigování od klavíru. Těto specifické disciplíně se v poslední době intenzivně věnuje. S Komorní filharmonií Pardubice natáčí v dvojroli sólisty i dirigenta klavírní koncerty W. A. Mozarta.

Lukáš Klánský pedagogicky působí na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a od roku 2018 také na HAMU v Praze. Přednášel na Klavírních sobotách v Brně a v rámci festivalu Gradus ad Parnassum v Ostravě. V roce 2015 vyučoval v rámci programu Erasmus na masterclassu na Hudební akademii v La Coruni.

Leoš ČEPICKÝ

absolvoval konzervatoř v Pardubicích roku 1985 u profesora Ivana Štrause. Na AMU byli jeho profesory Jiří Novák na housle a Antonín Kohout na komorní hru (oba členové Smetanova kvarteta). V mezinárodní houslové soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí dostal L. Čepický 1. cenu a titul laureáta. Ceny získal i na soutěžích Václava Humla v Zagrebu a v Gorizii. V roce 1994 se stal laureátem mezinárodní Beethovenovy soutěže v Hradci nad Moravicí.

Leoš Čepický vystupuje často na recitálech a koncertech s orchestry doma i v zahraničí. U příležitosti 250. výročí úmrtí J. S. Bacha provedl v roce 2000 koncertně komplet jeho sólových sonát a partit, které roku 2002 natočil na CD.

Wihanovo kvarteto, jehož primariem je Leoš Čepický dosud, vzniklo na AMU v Praze v roce 1985. Na soutěži Pražského jara v roce 1988 získalo 1. cenu. V Londýně dostalo 1. cenu na kvartetní soutěži Yehudi Menuhina v roce 1991 a stalo se na dva roky rezidenčním kvartetem. Po tomto vítězství se Wihanovo kvarteto rozjelo do celého světa od USA až po Nový Zéland. Soubor natočil přes 40 CD.

Mimo jiné provedli Wihanovci od října 2008 do března 2009 všech 16 kvartet Ludwiga van Beethovena. Koncerty se natáčely na CD a částečně i DVD a byly vydány na labelu britské Nimbus Alliance. Tamtéž vyšla v roce 2009 unikátní nahrávka 24 Capriccií Niccolò Paganiniho v úpravě pro smyčcový kvartet (arr. William Zinn).

Prof. Leoš Čepický vyučuje od roku 2007 hru na housle na AMU v Praze. Od roku 2010 vede katedru strunných nástrojů a od roku 2022 je také studijním proděkanem.

Michal KAŇKA

se učil hrát na violoncello u Mirko Škampy, Viktora Moučky a Josefa Chuchro a poté krátkodobě studoval u francouzských cellistů Paula Torteliera a André Navarry.

Během studijních let absolvoval tři desítky (32 !) soutěží. Z výrazných úspěchů připomeňme 1. cenu v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro 1983, nebo vítězství v rozhlasové soutěži bavarského rozhlasu ARD v Mnichově (1986). Velkým úspěchem byl také laureátský titul z Mezinárodní soutěže Petra Iljiče Čajkovského v Moskvě 1982. Na soutěžní úspěchy přirozeně navázala sólová vystoupení v Evropě, Japonsku a Severní i Jižní Americe.

Michal Kaňka pravidelně nahrává pro rozhlas v Čechách, Německu, Holandsku, Japonsku, Francii, Itálii... Nahrál více než 40 sólových CD pro firmy Panton, Bonton, Supraphon, Radioservis Praha, Nuova Era (Italy), měl dlouhodobé zastoupení u francouzské firmy Praga digitals v Paříži, kde natočil na 30 sólových CD.

Vedle sólové činnosti se Michal Kaňka již od mládí intenzivně věnuje komorní hře. Nejprve hrál se svými bratry v klavírním triu, dále na konzervatoři založil Havlákovu, později Martinův kvarteto a poté byl dlouhých 36 let členem Pražákova kvarteta. S tímto souborem vystupoval pravidelně na nejvýznamnějších pódii celého světa a získal mnohá ocenění za CD nahrávky. Od roku 2017 je členem Wihanova kvarteta.

V roce 2011 Michal Kaňka zahájil výuku na Akademii múzických umění v Praze a mezi léty 2013-2019 působil také jako profesor na pražské Konzervatoři. V roce 2014 byl jmenován předsedou stále komise mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a od roku 2020 je členem Umělecké rady tohoto festivalu.

Michal Kaňka hraje na unikátní moderní nástroj, který zhotovil francouzský mistr houslař Christian Bayon v roce 2006 a užívá francouzský smyčec od Nicole Descloux z roku 2000.

PŘÍŠTÍ KONCERTY FESTIVALU

Violoncellový koncert

Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Účinkují lektoři violoncella Marek Jerie a Jan Zemen a klavírista Pavel Zemen
Program: Luigi Boccherini, Ludwig van Beethoven, Igor Stravinský, Heitor Villa-Lobos

Koncert HU-HU Humor v hudbě

Pondělí 14. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují lektoři, hosté a účastníci kurzů, večerem provází Jan Zemen a Petr Holman

Úterní koncert účastníků kurzů

Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a soubor Chocco Caffé Ensemble pod vedením Michaely Štrausové

Středeční koncert účastníků kurzů

Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a komorní smyčcový orchestr pod taktovkou Bohuslava Mimry

Závěrečný koncert účastníků kurzů

Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Závěrečný koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025

Účinkují lektoři, účastníci kurzů a nový komorní smyčcový orchestr Interpretačních kurzů „Bez dirigenta“

Pořadatelé:

INTERPRETAČNÍ
KURZY LITOMYŠL 

Music Spires
INSPIRED BY MUSIC

Velké díky pořadatelů při přípravě tohoto vzdělávacího projektu patří paní Anně Fejérové, panu Davidu Marečkovi, paní Kamile Mikešové, paní Daniele Pokorné, paní Ludmile Součkové a panu Mojmiru Součkoví, panu Luboši Veselému a paní Noemi Zárubové-Pfeffermannové.

Podporovatelé:



Partneři:

