

FESTIVAL

INTERPRETAČNÍCH KURZŮ LITOMYŠL 2025



Středa 9. července 2025 v 19:30
Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli

FLÉTNY V TANEČNÍM RYTMU

MAGISTRI – Flétnový komorní soubor
Magdalena Bílková Tůmová – umělecká vedoucí
Michal Kaňka – violoncello

52. ročník Interpretačních kurzů Litomyšl pořádá Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a Music Spíres, z. s., ve spolupráci se ZUŠ B. Smetany v Litomyšli a HAMU Praha. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury, Státního fondu kultury, Města Litomyšle, společnosti ČEPS, Nadace Fr. A. Urbánka a Nadace Český hudební fond. Projekt je podpořen Dárcovským fondem Jiřího Bělohávků při Nadaci pro rozvoj České filharmonie a koná se pod záštitou starosty města Litomyšle Daniela Brýdla.

MAGISTRI

Flétnový komorní soubor Magistri vznikl v roce 2008 na metodických hudebně interpretačních seminářích komorní hry pro učitele hry na flétnu v hudebních školách, které pořádal Národní institut pro další vzdělávání pedagogů v Hradci Králové.

V roce 2014 převzala pořádání seminářů Základní umělecká škola Šimáčkova 16 v Praze 7, která obdržela akreditaci MŠMT ČR – 30366/2014-1-869 do roku 2020. Obsahová náplň seminářů se týkala literatury pro komorní flétnový soubor příčných fléten ze 17., 18., 19., a 20. století. Seminářů se od začátku zúčastnilo celkem 90 učitelů hry na flétnu.

Učitelé z mnoha měst České republiky se dodnes scházejí, společně studují hudební partitury, které pak interpretují na koncertech (Praha, Litomyšl, Dobříš, Opočno, Hradec Králové, Smiřice, Rtyně v Podkrkonoší, Kroměříž, Olomouc, Jablonec nad Jizerou, Úpice, Ctěnice aj.) a především své poznatky předávají flétnistům budoucích generací.

Uměleckou vedoucí souboru a lektorkou seminářů je MgA. Magdalena Bílková Tůmová.

Magdalena BÍLKOVÁ TŮMOVÁ

Vystudovala hru na flétnu na Konzervatoři v Praze u prof. Jana Hecla. Na AMU studovala stejný obor ve třídě doc. Františka Čecha a postgraduálně se věnovala studiu komorní hry ve třídě prof. Lubomíra Kosteckého, člena Smetanova kvarteta. V republikové soutěži dechových dřevěných nástrojů získala jednu druhou cenu a dvakrát první cenu. Je laureátkou Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara.

Působila ve vokálně instrumentální skupině Linha Singers. Absolvovala přes 2482 koncertů v ČR i v zahraničí. K jejím mimořádným uměleckým schopnostem patří pohotová orientace ve spoluytváření komorních děl, což oceňují všichni hudební interpreti, kteří ji zvou ke spolupráci. Pro Český rozhlas a hudební vydavatelství PANTON natočila desítky nahrávek skladeb S. Vorlové, P. Ebena, I. Loudové, O. Máchy, Z. Lukáše, B. Martinů, J. V. Stamice, Ch. W. Glucka, V. Jírovce a dalších skladatelů.

V současné době se věnuje komorní hře v souborech Magistri a Syrinx, kde plně uplatňuje svou bezpečnou techniku, barevný tón a bohaté interpretační zkušenosti.

Od roku 1970 vyučuje na základních a středních hudebních školách v Praze. V současné době působí na ZUŠ Praha 7, Šimáčkova 16, kde v letech 2014–2019 vedla semináře komorní hry. Zapojila se do projektu hl. m. Prahy – Akademie umění a kultury, kde vyučuje seniory 50+ hře na flétnu a komorní hře. Pracovala v České školní inspekci, v Pedagogickém centru Praha a v Národním institutu dalšího vzdělávání.

Od roku 1990 každoročně vyučuje hru na flétnu na letních kurzech pořádaných Českou hudební společností. Věnuje se pořádání benefičních koncertů v mnoha městech České republiky, kde propaguje především českou hudbu všech staletí.

Její publikační činnost je zastoupena v mnoha odborných časopisech. Učební text *Povídání o hře na flétnu příčnou* byl oceněn 1. cenou v projektu Pedagogické čtení v roce 1996 MŠMT ČR. V roce 2017 obdržela Cenu Ministerstva kultury za celoživotní pedagogickou, metodickou a hudební činnost. U příležitosti *Roku české hudby 2024* byl metodický text *Povídání o hře na flétnu příčnou* znovu vydán a je dostupný na www.notovna.cz.

Michal KAŇKA

se učil hrát na violoncello u Mirko Škampy, Viktora Moučky a Josefa Chuchro a poté krátkodobě studoval u francouzských cellistů Paula Torteliera a André Navarry.

Během studijních let absolvoval tři desítky (32 !) soutěží. Z výrazných úspěchů připomeňme 1. cenu v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro 1983, nebo vítězství v rozhlasové soutěži bavorského rozhlasu ARD v Mnichově (1986). Velkým úspěchem byl také laureátský titul z Mezinárodní soutěže Petra Iljiče Čajkovského v Moskvě 1982. Na soutěžní úspěchy přirozeně navázala sólová vystoupení v Evropě, Japonsku a Severní i Jižní Americe.

Michal Kaňka pravidelně nahrává pro rozhlas v Čechách, Německu, Holandsku, Japonsku, Francii, Itálii... Nahrál více než 40 sólových CD pro firmy Panton, Bonton, Supraphon, Radioservis Praha, Nuova Era (Italy), měl dlouhodobé zastoupení u francouzské firmy Praga digitals v Paříži, kde natočil na 30 sólových CD.

Vedle sólové činnosti se Michal Kaňka již od mládí intenzivně věnuje komorní hře. Nejprve hrál se svými bratry v klavírním triu, dále na konzervatoři založil Havlákovu, později Martinů kvarteto a poté byl dlouhých 36 let členem Pražákova kvarteta. S tímto souborem vystupoval pravidelně na nejvýznamnějších pódii celého světa a získal mnohá ocenění za CD nahrávky. Od roku 2017 je členem Wihanova kvarteta.

V roce 2011 Michal Kaňka zahájil výuku na Akademii múzických umění v Praze a mezi léty 2013-2019 působil také jako profesor na pražské Konzervatoři. V roce 2014 byl jmenován předsedou stálé komise mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a od roku 2020 je členem Umělecké rady tohoto festivalu.

Michal Kaňka hraje na unikátní moderní nástroj, který zhotovil francouzský mistr houslař Christian Bayon v roce 2006 a užívá francouzský smyčec od Nicole Descloux z roku 2000.

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Středa 9. července 2025 v 19:30 – Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli

FLÉTNY V TANEČNÍM RYTMU

MAGISTRI – Flétnový komorní soubor

Magdalena Bílková Tůmová – umělecká vedoucí

Michal Kaňka – violoncello

PROGRAM

Georg Friedrich Händel (1685–1759)	WATER MUSIC Alla Hornpipe
Joseph Haydn (1732–1809)	MENUETT aus dem “Kaiserquartett” op. 76/3
Edward German (1862–1936)	DANC from HENRY VIII.
Georges Bizet (1838–1875)	SUITA z CARMEN Habanera, Seguidilla
Johann Strauss (1825–1899)	„Tik – Tak“ POLKA op. 365
Scott Joplin (1868–1917)	TWO STEP „The Ragtime Dance“
Johannes Brahms (1833–1897)	HUNGARIAN DANCE č. 5 Pavana a Gagliarda
Sergej Prokofjev (1891–1953)	ROMEO a JULIE Gavotte
Dmitrij Šostakovič (1906–1975)	VALČÍK č. 2
Antonín Dvořák (1841–1904)	SLOVANSKÝ TANEC č. 8 g moll, op. 46

— Změna programu vyhrazena —

PŘÍŠTÍ KONCERTY FESTIVALU

Komorní koncert smyčců

Čtvrtek 10. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Účinkují houslisté Ivan Štraus, Michaela Štrausová, Čeněk Pavlík, violista Jan Pěruška a klavírista Miroslav Sekera
Program: Henryk Wieniawski, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Jan Hanuš, Luboš Fišer, Adam Skoumal

Klavírní recitál

Pátek 11. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkuje klavírista Miroslav Sekera, koncert uvádí Petr Kadlec
Program: Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Jean Sibelius

Komorní koncert

Sobota 12. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují kontrabasista Petr Ries, klavíristka Jana Vychodilová a klavírní trio: Lukáš Klánský, Leoš Čepický a Michal Kaňka
Program: Felix Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Čajkovskij, Paul Hindemith, Vilmos Montag

Violoncellový koncert

Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Účinkují lektoři violoncella Marek Jerie a Jan Zemen a klavírista Pavel Zemen
Program: Luigi Boccherini, Ludwig van Beethoven, Igor Stravinský, Heitor Villa-Lobos

Koncert HU-HU Humor v hudbě

Pondělí 14. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují lektoři, hosté a účastníci kurzů, večerem provází Jan Zemen a Petr Holman

Úterní koncert účastníků kurzů

Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a soubor Chocco Caffé Ensemble pod vedením Michaely Štrausové

Středeční koncert účastníků kurzů

Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a komorní smyčcový orchestr pod taktovkou Bohuslava Mimry

Závěrečný koncert účastníků kurzů

Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Závěrečný koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Účinkují lektoři, účastníci kurzů a nový komorní smyčcový orchestr Interpretačních kurzů „Bez dirigenta“

Pořadatelé:

INTERPRETAČNÍ
KURZY LITOMYŠL



Music Spires
INSPIRED BY MUSIC

Velké díky pořadatelů při přípravě tohoto vzdělávacího projektu patří paní Anně Fejérové, panu Davidu Marečkovi, paní Kamile Mikešové, paní Daniele Pokorné, paní Ludmile Součkové a panu Mojžírou Součkovi, panu Luboši Veselému a paní Noemi Zárubové-Pfeffermannové.

Podporovatelé:

