

FESTIVAL

INTERPRETAČNÍCH KURZŮ LITOMYŠL 2025



Úterý 8. července 2025 v 19:30
Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli
Zahajovací koncert festivalu

Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický a Jan Schulmeister – housle
Jakub Čepický – viola, **Michal Kaňka** – violoncello
koncert uvádí **Jiří Hlaváč**

52. ročník Interpretačních kurzů Litomyšl pořádá Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění a Music Spíres, z. s., ve spolupráci se ZUŠ B. Smetany v Litomyšli a HAMU Praha. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury, Státního fondu kultury, Města Litomyšle, společnosti ČEPS, Nadace Fr. A. Urbánka a Nadace Český hudební fond. Projekt je podpořen Dárcovským fondem Jiřího Bělohávků při Nadaci pro rozvoj České filharmonie a koná se pod záštitou starosty města Litomyšle Daniela Brýdla.

Festival 52. ročníku Interpretačních kurzů Litomyšl 2025
Úterý 8. července 2025 v 19:30 – Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli

Zahajovací koncert festivalu

Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický – housle

Jan Schulmeister – housle

Jakub Čepický – viola

Michal Kaňka – violoncello

Jiří Hlaváč – úvodní slovo koncertu

PROGRAM

Josef Suk **Meditace na staročeský chorál Svatý Václave**
(1874–1935)

Wolfgang Amadeus Mozart **Smyčcový kvartet F dur, KV. 590**
(1756–1791)
Allegro moderato
Andante
Menuetto. Allegretto
Allegro

Bedřich Smetana **Smyčcový kvartet e moll „Z mého života“**
(1824–1884)
Allegro vivo appassionato
Quasi polka
Largo sostenuto
Vivace. Meno presto

— Změna programu vyhrazena —

WIHANOVO KVARTETO

je jedním z předních smyčcových kvartet, jež v nedávných letech vznikla z velké české interpretační školy. Kvarteto vzniklé v roce 1985 si získalo mimořádný vřelý hlas za interpretaci, jak domácího českého repertoáru, tak i mnoha nejpřednějších děl kvartetního repertoáru období klasicismu a romantismu i děl moderních.

Jeho rozvíjející se obdivuhodná mezinárodní kariéra zahrnuje vystoupení na předních festivalech v Evropě a na Dálném východě. Pravidelně koncertuje v USA a podniklo také turné po Austrálii a Novém Zélandu, jež se setkalo se značným ohlasem. Je častým hostem ve Velké Británii a jeho vystoupení jsou často na pořadu vysílání jak Radia 3, tak i koncertů Wigmore Hall, Bridgewater Hall, Southbank Centre a na mnoha dalších místech.

Wihanovo kvarteto je laureátem mnoha mezinárodních soutěží – festivalu Pražské jaro 1988, mezinárodní soutěže komorní hudby v Trapani na Sicílii v roce 1990 a Svátku komorní hudby v Osace v roce 1996, což vyústilo v každoroční nová pozvání do Japonska. V roce 1991 získalo jak první cenu, tak i cenu obecenstva v Londýnské mezinárodní soutěži smyčcových kvartet. Třikrát bylo kvarteto nominováno na cenu královské filharmonické společnosti jakožto ocenění jeho mimořádné výchovné práce a interpretačních výkonů ve Velké Británii. Diskografie kvarteta – přes 40 CD – svědčí o jeho vřelém vztahu k české hudbě, ale zahrnuje také mnohá klasicistní, romantická a moderní díla kvartetního repertoáru. Jeho nahrávka Schönbergova 4. kvartetu spolu s Pfitznerovým kvartetem č. 2 získala nejvyšší ocenění francouzského časopisu Repertoire. Jeho závěrečné CD cyklu Beethovenových kvartet pro firmu Lotos bylo vydáno v prosinci 2005 na koncertu k 20. výročí kvarteta v pražském Rudolfinu.

V sezoně 2007–2008 soubor provedl na šesti koncertech celé kvartetní dílo Ludwiga van Beethovena. Koncerty se uskutečnily v Anežském klášteře v Praze. Z těchto koncertů byla pořízena nahrávka, která vyšla na CD a DVD nosičích u společnosti Nimbus Alliance ve Velké Británii.

V roce 2009 vydalo stejné vydavatelství Wihanovu kvartetu unikátní nahrávku 24 Capriccií Niccolò Paganiniho. Tento jeho opus 1 upravil pro smyčcové kvarteto americký skladatel William Zinn.

Wihanovo kvarteto pravidelně natáčí CD a DVD pro Nimbus Alliance, za která se mu dostalo mnoha ocenění u odborné kritiky.

V posledních pěti letech vydalo Wihanovo kvarteto ve Velké Británii dvě kvartetní CD s díly Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. Za zmínku také stojí CD s klavíristou Matyášem Novákem (Mozart KV 413, 414, 415) a dva klavírní kvintety Gabriela Faurého s japonskou pianistkou Mami Shikimori.

Jiří HLAVÁČ

je známý jako klarinetista, saxofonista, pedagog, skladatel, popularizátor hudby, dramaturg, moderátor i autor textů. V roce 1974 založil legendární soubor Barock Jazz Quintet, v jehož čele stál 34 let. Ve stejnou dobu byl rovněž členem Českého dechového tria a Art kvartetu. V současnosti působí v souboru Five Star Clarinet Quartet.

Jako sólista a komorní hráč absolvoval více než 5000 veřejných výstupů a nahrávek pro rozhlasové, televizní a nahrávací společnosti, a to ve více jak 60 zemích pěti kontinentů. Za svoji uměleckou činnost byl mnohokrát oceněn např. cenami Zlatý štít vydavatelství Panton, Grammy Classic, Deska roku ve Velké Británii, Man of the Year v USA či cenou AHUV s emeritním prezidentstvím. Získal medaili Nadace Bohuslava Martinů, Artis Bohemiae Amicis, Cenu Rudolfa II., cenu Zlatá medaile AMU a čestné občanství města Třeboně.

Pro Českou televizi připravil jako dramaturg a scenárista cykly pořadů, např. To nejlepší z klasiky, Musica da Camera nebo Hudba, kterou mám rád. Pro Český rozhlas pak rozsáhlý cyklus pořadů Mezi proudy, který se vysílal 20 let a cyklus Quo vadis. Pro Radio Classic vytvořil stejně obsahově i početně objemný cyklus o českých autorech a interpretech Dobyli svět.

Natočil tři desítky kompaktních nosičů – pro rozhlas a televizi to byly více jak čtyři stovky skladeb autorských kompozic obsahujících komorní, melodramatickou, vokální a orchestrální tvorbu. Svě skladby mu věnovali např. Alexej Fried, Karel Velebný, Josef Vejvoda nebo Ivana Loudová. Od roku 2011 je jedním z pravidelných hostů publicistického pořadu Českého rozhlasu Dvojka „Jak to vidí“, kde v rozhovorech se Zitou Senkovou objasňuje problematiku kultury, umění i sportu v celospolečenském kontextu.

Jiří Hlaváč vydal rovněž knižní publikace své poezie (Otisky duše, Malá poetická zastavení) a prózy (Jak to vidím, Josef Suk pokus o portrét, Povídky na pěti linkách, V objetí múz, Lidé nemají křídla). Na CD pak vyšlo mimo jiné Direct Journey, Clarinetissimo I, II a III, Modlitba pro Zuzanu Navarovou, Klarinetové koncerty F. V. Kramáře, České dechové trio Betramka live nebo Genus (byl vydán paralelně i na vinylových LP deskách).

V letech 1993–2016 působil Jiří Hlaváč organizačně na místech předsedy AHUV, předsedy Stálé soutěžní komise Concertino Praga a předsedy Stálé soutěžní komise MHS Pražské jaro. Spoluzakládal Hudební interpretační kurzy Prag-Wien-Budapest, Klarinetový festival na Zámku Žirovnice, Třeboňská nokturna a Zámecká hudební setkání v Průhoncích. Jako porotce se účastnil zasedání komisí ve více jak sta mezinárodních a národních interpretačních soutěžích u nás, i v rámci Evropy a jiných kontinentů. Souběžně zastával funkci děkana Hudební fakulty AMU (2000–2006), v letech 2017–2021 pak působil jako ředitel Nadace Bohuslava Martinů, a poté jako prezident Regio Art (2021–2024).

Již padesát let se věnuje pedagogické činnosti na konzervatoři v Plzni a Hudební fakultě AMU v Praze. Vychoval 14 laureátů prestižních mezinárodních soutěží, mj. Vlastimila Mareše, Kateřinu Váchovou-Soukalovou, Irvina Venyše, Felixe Slováčka mladšího, Annu Paulovou či Janu Černohouzovou. Externě působil pedagogicky i na VŠMU v Bratislavě, kde vedl jako školitel úspěšně obhájené disertace doktorandů Ivana Danka, Jozefa Luptáčka mladšího, Matěje Drličky, Jiřího Kotala a Aleše Janečka.

PŘÍŠTÍ KONCERTY FESTIVALU

Flétny v tanečním rytmu

Středa 9. července 2025 v 19:30 – Kostel Povýšení sv. Kříže v Litomyšli

Účinkuje flétnový komorní soubor MAGISTRI pod vedením Magdaleny Bílkové Tůmové

Program: G. F. Händel, J. Strauss, G. Bizet, E. German, A. Dvořák, S. Joplin, S. Prokofjev, F. Chagrin, G. Horsley, P. Dubois

Komorní koncert smyčců

Čtvrtek 10. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Účinkují houslisté Ivan Štraus, Michaela Štrausová, Čeněk Pavlík, violista Jan Pěruška a klavírista Miroslav Sekera

Program: Henryk Wieniawski, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Jan Hanuš, Luboš Fišer, Adam Skoumal

Klavírní recitál

Pátek 11. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkuje klavírista Miroslav Sekera, koncert uvádí Petr Kadlec

Program: Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Jean Sibelius

Komorní koncert

Sobota 12. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují kontrabasista Petr Ries, klavíristka Jana Vychodilová a klavírní trio: Lukáš Klánský, Leoš Čepický a Michal Kaňka

Program: Felix Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Čajkovskij, Paul Hindemith, Vilmos Montag

Violoncellový koncert

Neděle 13. července 2025 v 19:30 – Smetanův dům v Litomyšli

Účinkují lektori violoncella Marek Jerie a Jan Zemen a klavírista Pavel Zemen

Program: Luigi Boccherini, Ludwig van Beethoven, Igor Stravinský, Heitor Villa-Lobos

Koncert HU-HU Humor v hudbě

Pondělí 14. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují lektori, hosté a účastníci kurzů, večerem provází Jan Zemen a Petr Holman

Úterní koncert účastníků kurzů

Úterý 15. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a soubor Chocco Caffè Ensemble pod vedením Michaela Štrausové

Středeční koncert účastníků kurzů

Středa 16. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Účinkují účastníci Interpretačních kurzů a komorní smyčcový orchestr pod taktovkou Bohuslava Mimry

Závěrečný koncert účastníků kurzů

Čtvrtek 17. července 2025 v 19:30 – Zámecká jízdárna v Litomyšli

Závěrečný koncert festivalu Interpretačních kurzů Litomyšl 2025

Účinkují lektori, účastníci kurzů a nový komorní smyčcový orchestr Interpretačních kurzů „Bez dirigenta“

Pořadatelé:

INTERPRETAČNÍ
KURZY LITOMYŠL



MusicSpires
INSPIRED BY MUSIC

Velké díky pořadatelů při přípravě tohoto vzdělávacího projektu patří paní Anně Fejérové, panu Davidu Marečkovi, paní Kamile Mikešové, paní Daniele Pokorné, paní Ludmile Součkové a panu Mojžímu Součkoví, panu Luboši Veselému a paní Noemi Zárubové-Pfeffermannové.

Partneři:

Partneři:

